

## BIOGRAFIE DEI PROTAGONISTI

### MARCO GHIOTTO

Scrittore, critico musicale, direttore editoriale della testata online vicult.net, curatore artistico della sezione musica contemporanea del Teatro Comunale di Vicenza per la stagione artistica 2024-2025.

### TITINO CARRARA

Figlio d'arte, dopo il debutto in fasce prosegue la sua attività al seguito del Piccolo Carro di Tespi, della compagnia Italiana di Prosa Carrara-Laurini, il teatro viaggiante costruito dal padre fino al 1965, quando la compagnia di famiglia si ferma a Valdagno (Vicenza). Nel 1978 la critica lo segnala per l'originalità della interpretazione di Arlecchino in "Antiche Farse" al Teatro Verdi di Milano da cui nasce un successo internazionale che lo porta ad esibirsi in tutto il mondo. Cura nel frattempo numerose regie per La Piccionaia, I Carrara, di cui è fondatore nel 1975 ed inizia a realizzare spettacoli da solista a cominciare da Bagno Finale di Roberto Lerici 1987. Dalla metà degli anni Ottanta produce e dirige numerose opere teatrali per ragazzi. Nel 2007 inizia con Laura Curino un lavoro teatrale sulla sua biografia, che lo porterà allo spettacolo "Strada Carrara" prima, "Manuale d'attore" poi.

### GIORGIA ANTONELLI

Vicentina, nel 2008 si diploma alla Scuola di Teatro Corale Ossidiana della città. Approfondisce il percorso di formazione seguendo seminari teatrali con Enrico Bonavera (Commedia all'Improvvisto), Carlos Alsina (metodo delle azioni fisiche), Jonathan Hart Makwaia (vocalità), Mauro Maggioni (drammaturgia e messa in scena), Giovanni Petrella (canto). Come attrice nel 2009 debutta in "Storia di una Gabbianella e del gatto che le insegnò a volare" con la regia di Titino Carrara. Nel 2013 fonda con Titino Carrara la Compagnia Pipa e Pece per ritrovare quell'alchimia tra palcoscenico e platea che affonda le sue radici nella tradizione dei Carri di Tespi. Sempre a caccia di storie, in costante ascolto, insegue un Teatro che vive nella relazione con il pubblico.

### DANILO MEMOLI E QUARTETTO BOBTET

Il "Boptet" riunito per l'occasione del City Lights Festival vede il sassofonista contralto **Alessandro Alba**, pregiato musicista con il cuore nella musica di Parker, Gillespie, Powell e Monk affiancato dal trio del pianista **Daniilo Memoli** con cui spesso collabora in concerto e in attività didattiche sulla storia della musica afro-americana. **Alba** si è laureato in sassofono jazz al Conservatorio di Adria (RO) con una tesi sui *contrafacts*: temi scritti dai musicisti del periodo bebop utilizzando le armonie del Great American Songbook.

**Memoli** ha all'attivo collaborazioni importanti con musicisti italiani ed americani (tra i quali Steve Grossman, il grande sassofonista scomparso nel 2020, nel cui quartetto ha lavorato per oltre un decennio suonando in Italia ed Europa). Fondatore del gruppo internazionale Newropean Quartet, ha pubblicato numerosi dischi sia come protagonista che come sideman.

### **MARCO DRAGO**

Scrittore, traduttore e conduttore radiofonico, ha fondato e diretto per quasi vent'anni la rivista letteraria «Maltese narrazioni». È autore della raccolta di racconti L'amico del pazzo (1998) e dei romanzi "Cronache da chissà dove" (2000), "Domenica sera" (2001), "Zolle" (2005) "La prigione grande quanto un paese" (2013) e "Innamorato" (2023). Da oltre vent'anni lavora per la radio (Radio Rai, Radio24 e Radio della Svizzera Italiana) ed è uno degli autori della factory artistica e società di produzione multimediale Istituto Barlumen.

\*\*\*

### **DAN MARTINAZZI**

Bresciano, inizia la sua attività di musicista come chitarrista e cantante. Incide e compone musica, pubblica con la sua band Il Registratore un paio di album e un ep con Videoradio. Pubblica e scrive con Charlie Cinelli "Nud e Crud" pubblicato da Appaloosa Records/Ird, continuando sempre la sua attività concertistica che spazia dal blues, rock fino al prog. Da sempre studioso e amante della musica di Frank Zappa forma un quartetto e un quintetto con cui esegue solo il repertorio Zappa e inizia una collaborazione con la Big Band Ritmo Sinfonica di Verona diretta dal maestro Marco Pasetto; incide "Freak Frank" pubblicato da Azzurra Music, album registrato live al Teatro Romano di Verona.

### **CESARE VALBUSA**

Veronese, negli anni '80 fa parte della band del chitarrista blues Rudy Rotta con cui si esibisce in numerosi concerti in Europa e in Italia, in collaborazione con vari musicisti americani, tra cui Love Lee, pianista di Muddy Waters, Karen Carroll, Louisiana Red e molti altri. Gli anni '90 sono caratterizzati dal gruppo etno/rock Charlie & the Cats: trio storico nel panorama della musica bresciana, con Charlie Cinelli ed Alan Farrington. Ha registrato in quegli anni con Bernardo Lanzetti (PFM), Bobby Solo, Bruno Lauzi. Molte le collaborazioni e i progetti: Paola & Chiara e Omar Pedrini, Tempo Rei, Luca Olivieri, Hippie Tendencies. Inoltre collaborazioni con musicisti americani: T.M. Stevens (T. Turner), Steve Logan (Michel Petrucciani), James Burton (Elvis Presley), Johnny Hiland, Tommy Emmanuel e John Jorgenson (Elton John, Barbra Streisand). Dal 2002 collabora con John Jorgenson, esibendosi in concerti in America ed Europa. Al suo attivo, un album registrato a Nashville (Ultrasontaine) e un DVD live al Teatro Olimpico di Vicenza. Nel 2012 suona con Andy Timmons al Teatro Comunale di Vicenza. Nel 2013 e 2018 partecipa al Guitar Town Festival a Copper Mountain in Colorado con la John Jorgenson Electric Band.

### **MARCO PASETTO**

Dopo il diploma di clarinetto e il diploma di musica jazz, ha pubblicato vari manuali didattici. Ha fatto parte dell'Orchestra Sinfonica della Rai di Milano e dell'Orchestra Sinfonica Città di Verona (1983-1986). Attualmente Dirige la Big Band Ritmo-Sinfonica Città di Verona; negli anni ha collaborato con diverse personalità musicali tra le quali Gianni Basso, Stefano Benini, Paolo Birro, Riccardo Brazzale, Andrea Centazzo, Franco Cerri, Gianni Coscia, Paolo Damiani, Giannantonio De Vincenzo, Giorgio Gaslini, Sandro Gibellini, Kyle Gregory, Henghel Gualdi, Enrico Intra, Oscar Klein, Carlo Loffredo, Augusto Mancinelli, Dick Mazzanti, Bruno Marini, Rudy Migliardi, Dado Moroni, Romano Mussolini, Mauro Negri, Lino Patrino, Cheryl Porter, Marcello Rosa, Emilio Soana, Renato Sellani, Tony Scott, Enrico Terragnoli Joeff Warren, Laurence "Butch" Morris, Myra Melford, Zeena Parkins, Nin Le Quan, Bill Orvitz, J. A. Deane, Jimmy La

Rocca, Pepe Gasparini, Enrico Breanza, Andrea Tarozzi, Zeno De Rossi, Roberto Zorzi, Giuseppe Zorzella, Cristina Mazza, Roberto Magris, Bob Bonisolo, Beppe Castellani.

### **ROBERTO ZECCHINELLI**

Rodato e versatile bassista e arrangiatore, ha collaborato con Giorgio Moroder, Maurizio Bestetti, "Chicago" Bob Nelson, "Blue" Lou Marini e innumerevoli altri artisti.

\*\*\*

### **PIERGIORGIO PICCOLI**

Attore, regista, autore e formatore vicentino, attivo da oltre 40 anni sul territorio e a livello nazionale. In ambito teatrale ha approfondito numerosissimi temi tramite esperienza diretta, stage e seminari: regia, recitazione, produzione, organizzazione, animazione, coordinamento dei gruppi, improvvisazione, tecnica teatrale, psicotecnica, psicodramma, scrittura teatrale, studio della commedia dell'arte e formazione rivolta a tutte le età.

### **CARLO MASSARINI**

**Giornalista, conduttore televisivo e radiofonico tra i più seguiti e amati degli ultimi decenni. per la sua competenza e lo spirito di innovazione che ha caratterizzato da sempre i suoi programmi.** Dal 1981 al 1984 è conduttore e autore della famosa trasmissione di Rai1 "Mister Fantasy" dedicata alla videoarte e ai videoclip, mentre dal 1995 al 2002 ha condotto MediaMente per Rai Educational. Dal 2014 conduce su Virgin Radio "Absolute Beginners". Tra le sue numerose pubblicazioni legate alla critica musicale, da citare "Dear Mister Fantasy" (riedito nel 2020 in occasione del decennale dell'uscita.). Nel 2022 ha partecipato al tour teatrale "Magical Mistry Story – The Beatles live again" dedicato alla storia dei Beatles con la band The Beatbox.

### **RENATO MARENGO**

Storico produttore discografico e scopritore di talenti, giornalista, scrittore, autore e conduttore Rai, direttore del mensile Cinecorriere e del Contest della Cinevox Record "L'Immagine del Suono". È stato l'ideatore del Napule's Power, movimento musicale che ha aggregato artisti da lui prodotti come Edoardo Bennato Nuova Compagnia di Canto Popolare, Tony Esposito, MusicaNova di Eugenio Bennato, Teresa De Sio, Antonio Infantino, Lina Sastri, Patrizia Lopez, Enzo Gragnaniello, Roberto De Simone, Concett Brra, Mario Schiano, Luciano Cilio; ha promosso e sostenuto anche artisti non prodotti direttamente da lui tra i quali Pino Daniele, Alan Sorrenti, Enzo Avitabile, Napoli Centrale, Jenny Sorrenti, Osanna. Ha prodotto le musiche de Il Masaniello, L'Opera d'e muorte 'e famma, Brigante Se More, Opus Avantra, Roberto Ciotti, Rock'in Italy e HM in Italy, Alberto Pizzo, DVD Briganti Emigranti (Rai3/RaiTrade), Il Concerto per Demetrio Stratos (Cramps). È stato ideatore autore e conduttore, dal 2002 al 2014, di DEMO, programma quotidiano di Rai Radio1, coordinatore generale del settimanale Ciao 2001 e dei mensili Music, Blu e Bluejazz.

### **RICCARDO BERTONCELLI**

Critico musicale e scrittore, Bertoncelli è il padre della critica musicale rock italiana. Negli anni Settanta la sua attività di autore di volumi sul genere pop si è affiancata a quella di recensore e saggista per riviste specializzate come "Muzak" e "Gong". Nel 1980 è stato direttore di "Musica 80" e con Franco Bolelli ha curato l'"Almanacco Musica" per Il Formichiere. Nel 1991 ha debuttato come curatore di collana per Arcana e negli ultimi

anni ha coordinato l'area musicale "Bizarre" all'interno del gruppo editoriale Giunti. Ha al suo attivo esperienze radiofoniche e collaborazioni con "Linus", "la Repubblica", "Max" e "Rockerilla". È uscita anche una raccolta di suoi articoli intitolata *Paesaggi Immaginari* (Editrice Giunti 1998). Tra gli ultimi libri: *Storia leggendaria della musica rock* (Giunti 2010), *Se una notte d'inverno un musicista* (Interlinea 2010).

### **JAMES SENESE**

James Senese è uno dei sassofonisti italiani di notorietà mondiale, la cui musica spazia tra il jazz, rock, soul e funky. Negli anni Sessanta e Settanta è stato uno dei padri fondatori del movimento musicale *Neapolitan power*, periodo in cui fondò diversi gruppi musicali quali The Showmen, Showmen 2 e Napoli Centrale, di cui è tuttora leader. Durante la sua lunga carriera ha collaborato con prestigiosi artisti tra cui Gil Evans, Art Ensemble Of Chicago, Steve Thorton, Lester Bowie, Don Moye, Roberto De Simone, Pino Daniele, Tullio De Piscopo ed Enzo Avitabile.